

**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Нижеаремзянская средняя общеобразовательная школа» -
«Малозоркальцевская средняя общеобразовательная школа»**

Тема: Оригами как вид декоративно-прикладного искусства способствующий развитию крупной и мелкой моторики у детей имеющих трудности в обучении.

Автор работы: Жаркова Светлана Анатольевна,
учитель начальных классов.

2022-2023 год

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов и речи.

В.А. Сухомлинский

Основной целью ФГОС является раскрытие способностей у каждого ребенка, обеспечение индивидуального подхода, адаптация к коллективной работе, формирование ответственности. Таким образом, школа должна дать ученику полный объем навыков и знаний, необходимых не только для профессиональной деятельности, но и решения жизненных задач.

Новые ФГОС направлены именно на то, чтобы ребенок смог развиваться и жить в современных условиях, обладая необходимыми для этого качествами, знаниями и способностями. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности. В данной статье рассматривается тема как при помощи оригами активно развивается мелкая моторика рук детей, а так же совершенствованию глазомера и сенсорики в целом, активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность, Рассматриваемая тема будет интересна логопедам, педагогам доп. Образования и учителям начальных классов.

На протяжении многих лет я наблюдаю за детьми. Не смотря на то что наша жизнь с каждым днем быстро и стремительно развивается. Активно, скоростным темпом, внедряются современные технологии. Дети становятся зависимы от современных гаджетов. У них снижается физическая активность, становятся скованными, плохо разговаривают, запас слов очень ограничен.

Очень плохо развита крупная и мелкая моторика. Развитие мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Дети у которых развита моторика, умеют логически рассуждать, развита память и внимание, связная речь. Ребенок с плохо развитой моторикой чувствует себя обедненным в возможности освоения мира. Они чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях. Это приводит к недостаточному развитию координированных движений руки, что является недостаточным для освоения письма. Развитие речи и моторика руки взаимосвязаны, они являются главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов и речи.

Существует много приемов работы по развитию мелкой моторики. Оригами - японское искусство складывания бумаги, может стать одним из них. Важно, что при создании поделки в этой технике, разнообразные движения выполняются обеими руками, всеми пальчиками, требуют усилий, нажима. Происходит постоянная смена напряжения и расслабления мышц пальцев, что способствует более плодотворной их тренировке.

Родина оригами - Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в Стране Восходящего солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «бог» одновременно. Позже искусством складывания из бумаги стали заниматься, в основном, женщины и дети. Оно стало частью традиций и обычаев, украшением японского быта, карнавальными шествиями, народных праздников. Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом, благодаря усилиям всемирно известного мастера - оригамиста Акиры Йошизавы.

Этот удивительный человек родился в 1911 году. Во время второй мировой войны он был служащим военного завода. Именно тогда у него созрело решение придать традиционному в Японии искусству складывания новое звучание. Он сделал оригами авторским, придумав сотни оригинальных фигурок. Именно он изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки.

Новое возрождение оригами так же тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда сбросили на Хиросиму атомную бомбу. Последствия были ужасны: из 420 тысяч жителей города погибло 80 тысяч.

В течение следующих 20 лет от последствий облучения умерло еще 200 тысяч человек. Среди погибших было много детей. Именно тогда среди детей, обреченных на гибель, возникла легенда о свободной птице, символе жизни - журавлике. Дети искренне верили, что, смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся и останутся живы.

Оригами - искусство складывания из бумаги фигурок. Хорошей тренировке движений пальцев ребёнка способствует этот вид деятельности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Трудно одним словом определить, что такое оригами - математики, изобразительная деятельность, конструирование или художественный труд. Может это просто игра - головоломка. В оригами все это для всестороннего развития ребёнка виды деятельности слиты воедино. Изготовление игрушек по принципу оригами нравится детям, оно носит характер игры и даёт возможность получить быстрый результат. Эти игрушки своеобразны и просты. Они чуть угловатые, символические, именно в этом состоит их оригинальность, необычность и созвучие миру ребёнка.

Цель – развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики, оригами; развитие у детей тонких, координированных движений руки и слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а так же развитие зрительного восприятия и произвольного внимания.

Задачи.

Учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля при работе с бумагой.

Развивать зрительное восприятие, произвольное внимание, мышцы кистей рук, мелкую моторику, творческую активность.

Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду.

Благодаря проведению занятий в игровой форме, дети с лёгкостью осваивают основы складывания оригами. От полученной фигурки ребёнку должно быть радостно. Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше, продолжать занятия дома. Поэтому сложенные фигурки можно красить, украшать, оживлять любыми средствами. После раскрашивания каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, даже если нарисованы только глаза и нос. Фигурка оживает! Дети начинают играть со своими изделиями. Ребята проговаривают реплики, они вступают в языковое общение друг с другом и со своими работами. Оригами имеет одну важную, отличающуюся от других методов развития мелкой моторики, особенность - это

тренинг, оставляющий в результате готовый продукт в виде сложенной поделки, которая является доказательством стараний и достижений ребенка, источником его гордости и радости, представляет для него ценность.

Оригами способна донести до ученика необходимую информацию, которую он запомнит легко и быстро, а также подарит ему множество потрясающих игрушек, доставив радость. Благодаря оригами дети могут «оживить» неживое, придать обычным объектам необычные свойства.

Два года мы занимаемся этим искусством. У детей улучшился почерк, концентрируют свое внимание, память стала лучше. У них возникает желание искать, изобретать. Всё–таки оригами прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость. Складывание фигурок из бумаги оказалось делом невероятно увлекательным. Отличное занятие для всех. Перечислять плюсы такого увлечения можно долго. Это и развитие моторики, абстрактного мышления, усидчивости, внимания, концентрации и координации. И просто это интересно! Попробуйте – не пожалеете! И хочу закончить словами В.А. Сухомлинского «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

ЛИТЕРАТУРА:

1. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература», 2001
2. Коротеев И.А. Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия. - Эксмо, М., 2011
3. Лобанова Н. Н. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей. - Молодой ученый, 2014
4. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи.

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Нижеаремзьянская средняя общеобразовательная школа» -
«Малозоркальцевская средняя общеобразовательная школа»

Оригами как вид декоративно- прикладного искусства способствующий развитию крупной и мелкой моторики у детей имеющих трудности в обучении.

Автор работы: Жаркова Светлана Анатольевна,
учитель начальных классов.



Основной целью ФГОС является раскрытие способностей у каждого ребенка, обеспечение индивидуального подхода, адаптация к коллективной работе, формирование ответственности. Таким образом, школа должна дать ученику полный объем навыков и знаний, необходимых не только для профессиональной деятельности, но и решения жизненных задач.



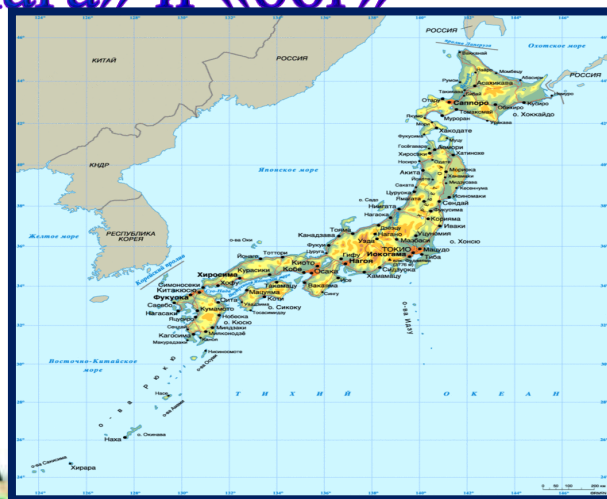
Дети у которых развита моторика, умеют логически рассуждать, развита память и внимание, связная речь. Ребенок с плохо развитой моторикой чувствует себя обедненным в возможности освоения мира. Они чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях. Это приводит к недостаточному развитию координированных движений руки, что является недостаточным для освоения письма.



Развитие речи и моторика руки взаимосвязаны, они являются главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов и речи.



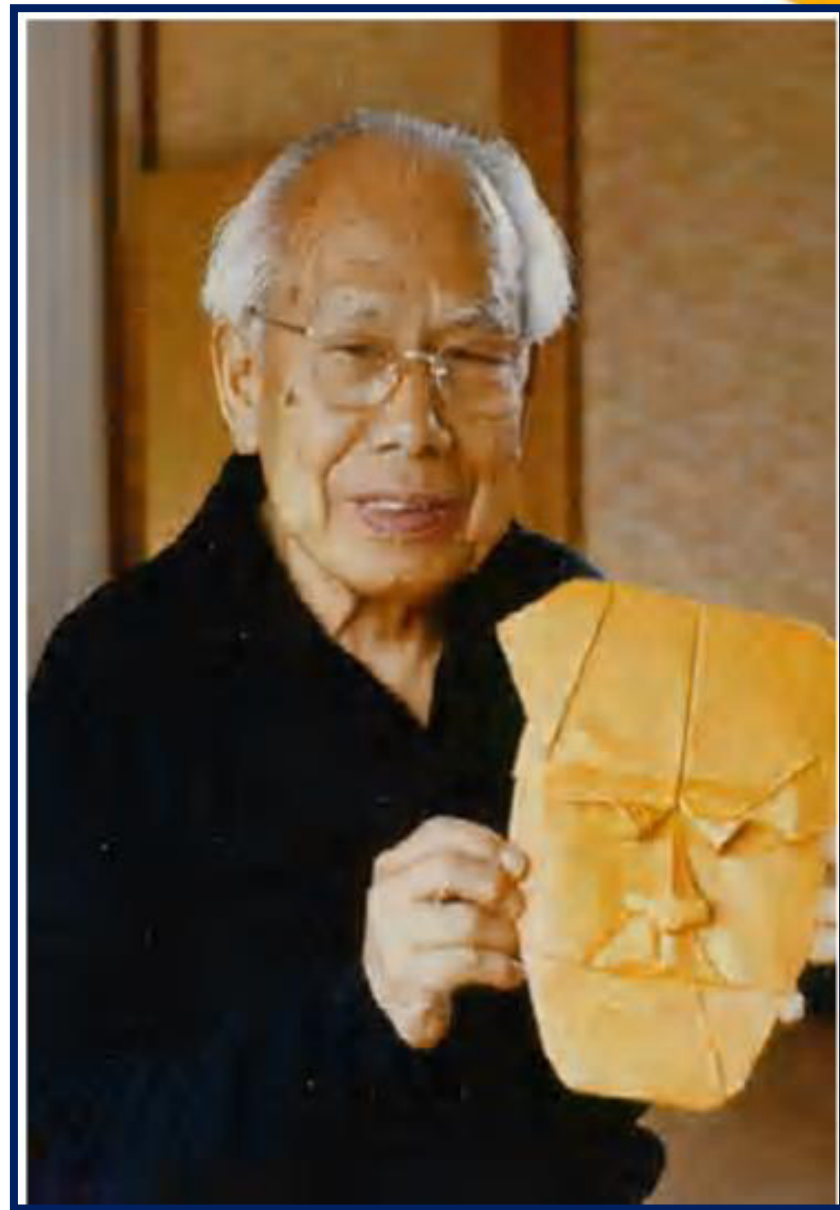
Родина оригами - Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в Стране Восходящего солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «бог» одновременно.



Знаменитый японский мастер оригами Акира Йошизава придумал «азбуку оригами».



сенсей Акира Йошизава



Этот удивительный человек родился в 1911 году. Во время второй мировой войны он был служащим военного завода. Именно тогда у него созрело решение придать традиционному в Японии искусству складывания новое звучание. Он сделал оригами авторским, придумав сотни оригинальных фигурок. Именно он изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки.





В 1958 году в Парке Мира в городе Хиросима была установлена статуя, изображающая Садако с бумажным журавликом в руке. На постаменте статуи написано:

«Это наш крик, Это наша молитва, Мир во всем мире».



Оригами - искусство складывания из бумаги фигурок. Трудно одним словом определить, что такое оригами - математики, изобразительная деятельность, конструирование или художественный труд. Может это просто игра - головоломка. В оригами все эти для всестороннего развития ребёнка виды деятельности слиты воедино..



Цель – развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики, оригами; развитие у детей тонких, координированных движений руки и слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а так же развитие зрительного восприятия и произвольного внимания.

Задачи.

Учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля при работе с бумагой.

Развивать зрительное восприятие, произвольное внимание, мышцы кистей рук, мелкую моторику, творческую активность.

Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду.



Благодаря проведению занятий в игровой форме, дети с лёгкостью осваивают основы складывания оригами. После раскрашивания каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, даже если нарисованы только глаза и

НОС.



Оригами имеет одну важную, отличающуюся от других методов развития мелкой моторики. Происходит постоянная смена напряжения и расслабления мышц пальцев, что способствует более плодотворной их тренировке.

Одуванчики
Одуванчик ползет на солнышко
с золотыми лучами. А рядом
белеет пушистый шарик.
Таня дуется на шарик. Таня
ли пушилки. Потому и назва-
тся одуванчик. Танюша при-
шла с золотыми веночком на
голове. Вечером уснула девочка.
И одуванчики закрыли свои цветочки
до утра.

Матково Анна 5
Л.мекс

Одуванчик ползет на солнышко
с золотыми лучами. А рядом
белеет пушистый шарик. Таня
дуется на шарик. Таня ли
пушилки. Потому и называется
одуванчик. Танюша пришла
с золотыми веночком на голове.
Вечером уснула девочка. И
одуванчики закрыли свои цветочки
до утра.

Снезнов Владимир 5
Л.мекс

Одуванчики
Одуванчик ползет на солнышко
с золотыми лучами. А рядом белеет
пушистый шарик.
Таня дуется на шарик. Таня ли
пушилки. Потому и называется
одуванчик.
Танюша пришла домой с золотым
веночком на голове.
Вечером уснула девочка. И одуванчи-
ки закрыли свои цветочки до утра.

Филиппов Валерия 5
Л.мекс

Одуванчики
Одуванчик ползет на солнышко
с золотыми лучами. А рядом белеет
пушистый шарик.
Таня дуется на шарик. Таня ли
пушилки. Потому и называется
одуванчик.
Танюша пришла домой с золотым
веночком на голове.
Вечером уснула девочка. И одуванчи-
ки закрыли свои цветочки до утра.

Мацура Анастасия 5
Л.мекс



Одуванчики
Одуванчик похож на солнышко
с золотыми лучами. А рядом
блещет пушистый шарик.
Там же душка на шарик.
Плетены пушишки. Потому
и называется одуванчик.
Паночка пришла домой с
веночком на голове. Вечером
уснула девочка. И одуванчики
закрыли свои цветочки
до утра.

Одуванчики
Одуванчик похож на солнышко
с золотыми ^{лучами} лучами. А рядом
блещет пушистый шарик.
Там же душка на шарик.
Плетены пушишки. Потому
и называется одуванчик.
Паночка пришла домой с золотым
веночком на голове. Вечером уснула
девочка. И одуванчики закрыли
свои цветочки до утра.

Одуванчики
Одуванчик похож на солнышко
с золотыми лучами. А рядом
блещет пушистый шарик.
Там же душка на шарик. Плетены
пушишки. Потому и называется
одуванчик.
Паночка пришла домой с золотым
веночком на голове. Вечером
уснула девочка. И одуванчики
закрыли свои цветочки
до утра.

Одуванчик
Одуванчик похож на солнышко
с золотыми лучами.
А рядом блещет пушистый
шарик. Там же душка на шарик.
Плетены пушишки. Потому
и называется одуванчик.
Паночка ^{девочка} пришла домой
с золотым ^{веночком} на голове. Вечером
уснула девочка. И одуванчики
закрыли свои цветочки
до утра.



«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».



Складывание фигурок из бумаги оказалось делом невероятно увлекательным. Отличное занятие для всех. Перечислять плюсы такого увлечения можно долго. Это и развитие моторики, абстрактного мышления, усидчивости, внимания, концентрации и координации. И просто это интересно! Попробуйте – не пожалеете!

